



# Abel Adrián

Contacto  
Ingrid Barajas  
[ibarajas@212productions.tv](mailto:ibarajas@212productions.tv)

CLAVO Art Space and Representations

1422 N Highland Ave  
Los Angeles, CA  
90028

CLAVO  
Art Space + Representations

[www.clavo.space](http://www.clavo.space)

# ABOUT ABEL ADRIÁN

Hailing from Guadalajara, Jalisco, Mexico, Abel Adrián's oeuvre deploys a vast array of colors, textures, and elements, which are heavily informed by psychology and expression.

From a young age, Adrián displayed an interest in the visual arts, designing decorative pieces using local materials, and eventually landing work in film, where his multifaceted talents saw him acting and directing. Since 2009, the year he formally self-proclaimed his career as an artist, Adrián has maintained his commitment to multidisciplinary practice, where painting, sculpture, design, film, and video, embrace.



*“ Abel is a sensitive soul that I've seen transiting mostly at night. Naturally, in the dark, the deeper states are conceived; such that Abel portrays with his brush on the canvas.”*

- Carlos Avilez  
Bass player, Cuca, Avilez & Extraños

*“ I happened to see the work of Abel on a rainy June afternoon in his studio; transparent, energetic, fluid and strong. I guess, his the desire to provide a balance between dark and clear emotions, broken dreams and pretensions; a very different style to those that have lately emerged.”*

- Francisco Alejandro Martínez  
Former director of Casa Colomos

*“ Abel's work is deep and fascinating. His evolutionary proposal like his art, is something that will gain more and more strength, promising in years to come,”*

- Ingrid Barajas  
CEO of 212 Productions

*“ The combination on the looks, ovals, lines, red and black lines, creating an eerie atmosphere as you look left or right, attracts you.”*

- Enrique Ríos Ferrer  
Novelist

# ABOUT ABEL ADRIÁN

Born in Guadalajara, Jalisco, in 1979. Abel Adrián has ventured into diverse areas of the arts, such as painting, sculpture and photography.

Since his youth experienced interest in the arts, beginning with the design of decorative pieces. In 1999, worked on the creation of costumes and accessories for metal performances. In 2001 he manufactures an "opera" in metal, a passage to the transition of the various aspects of the spiritual being; iron sculptures that served as shelves.

In 2003 created alongside Ingrid Barajas the exclusive line of items LA CRUZ DE FIERRO Designs, producing pieces that he designed, some of which were acquired by celebrities and influential people in Hollywood, including Paris Hilton, and were used in events of FLAUNT magazine.

His interest in experimenting led him to films, where he worked on various projects, when he directed two short films in 2007. In June 2009 formally began his career as a fine artist.

Since then, he has been creating and experimenting with various techniques and types of materials, as he has developed in various fields within the cultural matters, where he has served as a promoter, curator and producer.

ABEL ADRIÁN Art is the essence

*"If fear and sadness is prolonged, its melancholy"*  
- Hipócrates de Cos.

*"Art is the message that sometimes you cannot see, but, rather, express, communicate and transmit; transporting us into the mind and feelings of the creator"*  
- Abel Adrián.

- Artist ABEL ADRIÁN has presented his work in cities such as Los Angeles, California, Mexico & Montevideo.
- An Artist who does not limit himself in the matter of expressing thus the simple fact of an expression. He has experimented in writing, photography, literature, sculpture, painting or cinema.
- "I think that when you have something to say, a means to express it is not enough, even if I consider myself an apprentice in practically all subjects. The richness of experiencing is precisely in it, and never stop learning and understanding what we are passionate about."

**From its beginnings, man experienced the need for expression, which was transmuted from a simple way of communicating, whatever the message, to a complex range of expressions.**

**For artist Abel Adrian, art is in that message. In that message, you can't see, but that expresses something ... That communicates and transmits, and that often transports us to the mind and feelings of the creator who shares a piece of his inner universe.**

**"The work of art is only the medium, it is the materialization of this message ... A work of art is undoubtedly the one that communicates by itself, that can coexist with the world of today, of tomorrow, and that if we see behind it coexisted and remains contemporary.**

---



# SELECTED EXHIBITIONS

**Disolve** – Asociación General de Autores del Uruguay,  
Montevideo, Uruguay – 2016

**Alliance of Multiculturals Entrepreneurs** – Fuego Lounge,  
Los Angeles, CA, USA – 2015

**Semblanza 2014** – Los Angeles Theater,  
Los Angeles, CA, USA – 2014

**Reminiscencia** – Casa de la Cultura Maria Izquierdo,  
San Juan de los Lagos, Mexico – 2014

**Abel Adrián** – Museo de la Plaza de la Cultura,  
Los Angeles, CA, USA – 2014

**Abel Adrián** – Orange County,  
San Clemente, CA, USA – 2014

**Alliance of Multiculturals Entrepreneurs** – Los Angeles Museum of the Holocaust,  
Los Angeles, CA, USA – 2014

**Games** – bG Gallery,  
Santa Monica, California, USA – 2014

**Melancholia** – For the Stars Fashion House,  
Melrose, California, USA. – 2014

**Anamnesis** – Centro Cultural Casa Colomos,  
Guadalajara, Mexico – 2013

**Reminiscencia** – Palacio Legislativo,  
Guadalajara, Mexico – 2013

**Visiones Ocultas de Ausencia** – Centro Cultural Casa Colomos,  
Guadalajara, Mexico – 2012



PRESS CONFERENCE @PALACIO FEDERAL \*EXHIBITION  
VISIONES OCULTAS DE AUSENCIA -2012



CONSERVATION AND RECEPTION OF WORKS @MUSEO  
SAN ILDEFONSO \*EXHIBITION THE PATH OF MISERY,  
MARILYN MANSON -2011



WITH DAVID LACHAPPELLE @MUSEO SAN ILDEFONSO  
\*DURING PRODUCTION OF DELIRIUM OF REASON -2009



PUBLIC GALLERY OPENING @PASEO DE LA REFORMA,  
MEXICO CITY \*EXHIBITION RANKIN LIVE MEXICO -2010





RICARDO SOLÍS

Con participación musical de los grupos Cajetes Power Trío y Avilez & Extraños

## Mañana se inaugurará en la Casa Colomos *Visiones ocultas de ausencia*, de Abel Adrián

En pintura, los sentimientos oscuros pueden mostrar una pureza diferente, dice el artista plástico

Por parte de la Secretaría de Cultura del gobierno municipal de Guadalajara y en coordinación con 212 Productions, se ha dado aviso de la inauguración de una nueva exposición pictórica que tendrá como sede el Centro Cultural Casa Colomos, la muestra se titula *Visiones ocultas de ausencia* y se integra por obra del artista plástico Abel Adrián; el evento se realizará mañana viernes 24 de agosto a las 20 horas y habrá una participación musical de los grupos Cajetes Power Trío y Avilez & Extraños.

Esta muestra, curada por el propio artista (que es, asimismo, productor) y por 212 Productions, se compone de 27 piezas que presentan personajes y rostros llenos cuyo carácter inexpresivo es "deliberado"; de este modo, Abel Adrián combina y experimenta al azar técnicas que se vuelven recurrentes, alimentándolas con "afirma" una "fuerza psicológica delirante".

Así, en esta selección de obra del tapatio, que se abrirá al público mañana viernes 24 de agosto en el Centro Cultural Casa Colomos, según estableció el propio artista, "la pintura responde a un impulso de plasmar emociones. Impetu más que espontáneo, orgánico; en armonía con la necesidad de expresar un sentimiento puro, aunque no siempre denote belleza", puesto que "detalla" "los sentimientos oscuros pueden mostrar una pureza diferente".

En este sentido, en *Visiones ocultas de ausencia*, Abel



Abel Adrián junto al músico Carlos Avilez. Foto Héctor Jesús Hernández

Adrián inicia su búsqueda y encuentra la respuesta en la necesidad de expresarse "sin importar el medio", al explorar los sentimientos a través de sus obras, las cuales relatan historias que persisten escondidas en su memoria, percepciones

que transgreden la visión, e invita al espectador al diálogo con las imágenes para buscar su propio significado.

La muestra, que permanecerá montada en Casa Colomos hasta el jueves 6 de septiembre de este año, significa "refiere

Idrid Barajas, fundadora y CEO de 212 Productions—la primera vez que se trabaja en coordinación con la Secretaría de Cultura del ayuntamiento de Guadalajara y, además, trabajar con la obra de un artista jalisciense a quien, por

otra parte, calificó como alguien "con mucho talento" y también "dueño de una visión profunda y reflexiva, con un tinte predominantemente intrigante".

Ahora bien, de acuerdo con el director del centro cultural que albergará la exposición, Francisco Alejandro, el artista "sorprende con su obra", una en la que los trazos "marcan a su paso las emociones ausentes" que pueden sacudir "a almas en perfecta armonía".

Finalmente, Abel Adrián (Guadalajara, Jalisco, 1979) ha incursionado en diversas áreas de las artes, como la pintura, la escultura y la fotografía; fue también el curador y diseñador museográfico para la exposición *Rankin Live México*, para el Centro Cultural Estación Indianilla del Distrito Federal.

Asimismo, fue co-curador y diseñador museográfico para la muestra *The path of misery*, del artista plástico Marilyn Manson, y que se montó en el museo del Antiguo Colegio de San Ildefonso; de igual modo, fue curador de la exhibición *Imágenes de LA & NYC*, del artista Scott Caa, para la Autoridad de Turismo de Panamá.

Dentro del Encuentro Internacional de la Escena Contemporánea Transversales

## Hoy en Laboratorio de Arte Variedades, la compañía francesa Ex Nihilo presenta el espectáculo *Nal Boa*

En el marco del XV Encuentro Internacional de la Escena Contemporánea Transversales, que se lleva a cabo actualmente en el interior del país, la compañía francesa Ex Nihilo presentará en la ciudad su espectáculo titulado *Nal Boa* (*Look at me*), el día de hoy jueves 23 de agosto, a las 20:30 horas, en el Laboratorio de Arte Variedades (Larva); un evento para el cual el ingreso será de carácter gratuito, aunque limitado a solamente 200 personas.

Bajo la dirección conjunta de Anne Le Batard y Jean-Antoine Bigot, esta puesta en escena "es una composición de escenarios con diferentes miradas" y, asimismo, afirma la agrupación francesa, "una consecución de escenas en las que está presente nuestro cuestionamiento sobre el individuo en el grupo en que el 'yo' y el 'nosotros' se encuentran en interacción permanente; en la reacción, de acuerdo a un conflicto".

*Nal Boa* (*look at me*) es un espectáculo que se lleva a cabo a lo largo de una enorme pared, como fruto del trabajo realizado entre Corea y Francia durante 2010; al mismo tiempo, significó la composición de un



El grupo francés Neil. Foto La Jornada Jalisco

equipo conformado por seis integrantes de la nación asiática,

cinco franceses, un peruano, una bailaora de flamenco y un

japonés; además, representa el inicio de una labor que impone

una reflexión sobre el otro: el extranjero.

Desde su creación, Ex Nihilo como compañía trabaja regularmente en el espacio público abierto; sin embargo cuentan con diferentes espectáculos para espacios cerrados con las características de Larva; sus ejecuciones se caracterizan por la espontaneidad, la cual se sustenta en la experiencia de una relación "con el otro"—bailarina, transeúnte o espectador—, lo mismo que con el espacio.

Previo a esta fecha que cumplirán en Guadalajara, *Nal Boa* (*look at me*) tuvo funciones ya en espacios de Pachuca, Hidalgo, y la Ciudad de México, con buena respuesta por parte del público. Hoy jueves 23 de agosto en Larva, en punto de las 20:30 horas, se presentará esta compañía francesa en la ciudad de Guadalajara.

DE LA REDACCIÓN

## Cultura

Presenta libro hoy en el Museo Raúl Anguiano

## Dolores Díaz Aguirre indaga en las políticas culturales

Investiga la relación entre editoriales independientes y el gobierno

Miriam Pulido/Guadalajara

Para quienes están interesados en los procesos de las expresiones culturales, aquellos promotores, los responsables en las instituciones y los espectadores, Dolores Díaz Aguirre presenta hoy su libro *Las políticas culturales y las editoriales independientes*, con el que hace un repaso claro y profundo sobre las políticas culturales que emplean las instituciones y la relación de estas con las editoriales independientes.

En cuatro capítulos, la maestra en gestión cultural, expone la definición de lo que es una política cultural, así como la reglamentación mundial y estatal sobre esto. Los datos económicos que representan para un país las empresas culturales, además de las características específicas de las editoriales independientes y muestra a la editorial Sexto Piso de la Ciudad de México, como un ejemplo.

Díaz Aguirre comenta que este cambio de administración podría ser buena idea que los nuevos funcionarios públicos en cuestión de cultura leyeran su texto y con ello hagan mejor su trabajo.

"De entrada, sería buenísimo que se abran las licitaciones. A veces las editoriales independientes no saben ni por qué son independientes. Entonces terminan haciendo pequeñas empresas que no les permiten desarrollarse y en muchas ocasiones te enfrentas o te das cuenta de que ellos sólo necesitan canales de distribución",



Dolores Díaz Aguirre considera que deben cambiar políticas culturales

La investigadora opina que las editoriales independientes deberían hacer equipo

comentó Díaz Aguirre.

De esta manera, añadió la autora, "si hubiera una política o algún funcionario público que entienda eso y que diga 'yo te voy a distribuir o voy a facilitar los canales de distribución para que circule tu libro y así poder hacer a su vez más lectores', eso generaría un escenario distinto".

Díaz Aguirre afirma que las editoriales independientes deben trabajar en conjunto. Esto podría potenciar sus opciones, por ejemplo, para asistir a una feria del libro

o en cuestiones de contacto e infraestructura. Con respecto a la legislación actual sobre cultura y los huecos que existen, la autora propone que "quien llegue en el ámbito de cultura, debería trabajar en conjunto".

*Las políticas culturales y las editoriales independientes*, editado por La Zonábula será presentado hoy a las 20:00 horas en el Museo Raúl Anguiano (Mariano Otero 375), con la participación del director de Cultura en Tonalá, Ricardo Duarte y la promotora cultural Jade Ramírez. La entrada es libre. M

enonline...

ESCUCHA LA ENTREVISTA CON DOLORES DÍAZ AGUIRRE A LAS 7:48 AM EN EL 89.1 DE FM EN jalisco.milenio.com/enlinea



Tzintzuntzan, una de las zonas arqueológicas consideradas en riesgo

Protestas de trabajadores del INAH

## Continúan movilizaciones en defensa de patrimonio

Investigadores afirman que sus autoridades han favorecido intereses de particulares

Aurora Martín/Guadalajara

Unos meses después de que comenzaran las movilizaciones de los profesores-investigadores, arquitectos y restauradores del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) contra lo que consideran una política institucional que destruye los bienes arqueológicos e históricos de México y la violación de la legislación propia, aún no han obtenido una respuesta satisfactoria a sus reclamos—como la renuncia del director de la dependencia, Alfonso de María y Campos—y la petición de ser recibidos por el titular de la Dirección General del INAH para "descalificar nuestro movimiento alegando que se trata de sólo un grupo de sindicalizados, cuando en realidad somos mayoría de profesores-investigadores y arquitectos-restauradores". M

"escalar en las acciones, al emprender denuncias penales a consecuencia de las afectaciones en los Fuertes de Loreto y Guadalupe, en Puebla, y en la Zona Arqueológica de Tzintzuntzan, en Michoacán", según anunciaron ayer el investigador Rafael Sandoval, la historiadora María Gracia Castillo y el arquitecto Cuauhtémoc de Regil, del Centro INAH Jalisco.

Una vez más denunciaron públicamente "la escalada impresionante de despojo, destrucción y privatización de los bienes arqueológicos del país" a lo largo de los últimos cinco años y los esfuerzos de la Dirección General del INAH para "descalificar nuestro movimiento alegando que se trata de sólo un grupo de sindicalizados, cuando en realidad somos mayoría de profesores-investigadores y arquitectos-restauradores". M

Una serie de 27 piezas que muestran la buena técnica del artista

## Abel Adrián deja abiertas sus *Visiones ocultas de ausencia*

Miriam Pulido/Guadalajara

La penúltima exposición de arte en la galería Casa Colomos de la actual administración, tendrá al artista tapatío Abel Adrián, quien presentará su reciente obra titulada *Visiones ocultas de ausencia*.

"Es todo lo que he hecho en estos últimos tres o cuatro años, lo que he estado sintiendo y no lo he podido expresar de otra forma más que en el arte. Son cosas que yo he visto, he sentido, he vivido o me han dejado muy marcado", comentó Abel Adrián.

En un total de 27 piezas donde el juego de colores (sobre todo el rojo y el amarillo) se hacen presentes, crean una atmósfera de abstractas expresiones que "ejemplifican la ironía de la vida", que hablan sobre algo que cuando "está ausente, se vuelve presente". Aunque desde pequeño le han interesado las artes plásticas en los



El sufrimiento de los otros, una de las piezas que se podrán apreciar a partir de esta noche

últimos cuatro años ha trabajado más, pero ahora la obra ya está madura como para ser mostrada". En la inauguración se podrá escuchar la propuesta musical

del grupo Cajetes Power Trío y Avilés & Extraños, que pertenece al bajista de CUCA y Forsep; cuyos sonidos, comentó Carlos Avilés, "son algo nuevo de

manera relativa, porque son canciones que han estado guardadas durante mucho tiempo. Además también hago música mexicana, fusionando con

el rock, un poquito de blues", comentó.

Por su parte, el representante de la Jefatura de Centros Culturales del Ayuntamiento tapatío, Erick Guerrero comentó que esta exposición no es la última de la actual administración; sin embargo la tendrán como "el gran cierre".

Erick Guerrero explicó que Casa Colomos realizó durante estos tres años poco más de 40 exposiciones que, a comparación de las gestiones pasadas, es más del doble. Afirma que de las metas planteadas al inicio del trienio, se han cumplido todas y "no quedó ningún pendiente, creo que los logros se cumplieron adecuadamente", puntualizó.

La cita para la inauguración de la exposición, *Visiones ocultas de ausencia* y el pequeño concierto de Cajetes Power Trío y Avilés & Extraños, es este viernes 24 de agosto a las 20:00 horas en el Centro Cultural Casa Colomos, dentro del Parque Colomos (El Chaco 3200). La exposición se podrá ver hasta el 6 de septiembre. La entrada es libre. M



